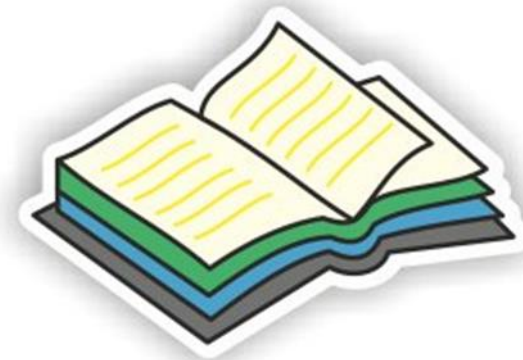


**Развитие связной речи**  
**через обучение**  
**составлению рассказов**  
**по картине**  
**серии сюжетных картин**



**Воспитатель:**  
**Фазлыева М.А..**

**«Речь –  
удивительное сильное средство,  
но нужно иметь много ума, чтобы  
пользоваться им»**

**Г.Гегель**

**ЦЕЛЬ :** Представить систему работы по **развитию связной речи** детей среднего дошкольного возраста **через обучение составлению рассказа по картине и серии сюжетных картинок.**

### **ЗАДАЧИ:**

- Научить детей выкладывать серию сюжетных картин в логической последовательности;
- Упражнять в составлении рассказов по картине.
- Пополнять и активизировать словарь на основе углубления знаний о ближайшем окружении.
- Упражнять в составлении рассказов по картине.
- Формировать словотворчество, фантазию .
- Продолжать помогать детям согласовывать слова в предложении.

**Хорошее владение  
родным языком,  
речью –  
в определенном  
смысле  
искусство,  
которому  
нужно учиться не  
один год.**

**От владения этим  
искусством  
подчас зависит не  
только  
профессиональная  
карьера,  
но и социальный  
статус человека.**

# **Задача педагогов и родителей**

закljučается в том,  
чтобы помочь детям  
научиться излагать собственные мысли  
связно и достаточно полно,  
понимать речь собеседника,  
т.е. вести содержательный диалог

Одним из необходимых условий развития грамотной связной речи ребенка, которая развивается с момента рождения на протяжении всего дошкольного периода, а затем и школьного возраста, **является наглядность.**

Великий русский педагог К. Д. Ушинский обосновал ценность картинок тем, что изображение возбуждает мысль ребенка и вызывает выражение этой мысли в «самостоятельном слове».

Сначала дошкольники овладевают преимущественно **диалогической речью**:

учатся выслушивать вопросы педагога, отвечать на них, спрашивать.

В дальнейшем дети приобретают навыки составления рассказа, в котором все части связаны друг с другом, логически объединены, т.е. идет развитие **монологической речи**

# ***В обучении детей рассказыванию по картине принято выделять несколько этапов:***

- ★ **В младшем возрасте** осуществляется подготовительный этап, который имеет своей целью обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картину и отвечать на вопросы.
- ★ **В среднем дошкольном возрасте** детей учат составлять рассказы сначала по вопросам, а затем самостоятельно. Вопросы должны быть сформулированы так, чтобы, отвечая на них, ребенок учился строить развернутые связные высказывания. Чрезмерно дробные вопросы приучают детей к однословным ответам. Нечетко поставленные вопросы также тормозят развитие у детей речевых навыков.
- ★ **Старший дошкольный возраст** характеризуется возросшей речевой и мыслительной активностью детей, поэтому ребенок может самостоятельно или с небольшой помощью взрослого составлять не только описательные рассказы, но и повествовательные рассказы, придумывать начало и конец сюжета картины.



# ЗНАЧЕНИЕ

В основе рассказывания по картине лежит восприятие детьми окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.

# ТРЕБОВАНИЯ К ОТБОРУ КАРТИН

- Содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- картина должна быть высокохудожественной: изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- картина должна быть доступна не только по содержанию, но и по изображению.
- Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного.

# ВИДЫ РАССКАЗЫВАНИЯ

## ПО КАРТИНЕ :

- **1. Описание предметных картин** – это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий
- **2. Описание сюжетной картины** – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины.
- **3. Рассказ по последовательной сюжетной серии картин:** ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинки из серии, связывая их в один рассказ.

## СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.

Используется прием сравнения двух персонажей.

Проводятся беседы по сюжетным картинам, заканчивающиеся обобщением, которое делает воспитатель или дети.

# СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Дети молча рассматривают картину.
2. Проводится беседа, уточняющая содержание и детали.
3. Дается образец (короткий, живой, ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ).
4. Дети воспроизводят образец.
5. Рассказывают самостоятельно, внося в рассказ свое творчество.

# **ДЕТЕЙ ПОДВОДЯТ К РАССКАЗЫВАНИЮ**

**РАССКАЗЫВАНИЕ ПО СЕРИИ  
СЮЖЕТНЫХ КАРТИН (должно быть не  
более трех).**

**РАССМАТРИВАЕТСЯ И ОПИСЫВАЕТСЯ  
КАЖДАЯ КАРТИНА ИЗ СЕРИИ,  
ЗАТЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ОБЪЕДИНЯЮТСЯ В ОДИН СЮЖЕТ  
ВОСПИТАТЕЛЕМ ИЛИ ДЕТЬМИ.**

«Если вы работаете с детьми, от которых трудно добиться слова... - начните показывать картинки, и они заговорят свободно, непринужденно...»

К.Д. Ушинский

- По своему содержанию картина должна соответствовать возрасту детей и уровню их развития, но она достигает своего назначения только тогда, когда предоставляет простор для расширения их умственного кругозора и для увеличения запаса слов

## Рассказы по серии сюжетных картинок





# Рассматривание предметных и сюжетных картинок



# Рассматривание предметных и сюжетных картинок



## **Запомните:**

**Речь не передается по наследству.**

**Ребенок перенимает опыт речевого общения от окружающих,**

**т.е. овладение речью находится в прямой зависимости от окружающей речевой среды.**

**Поэтому так важно, чтобы взрослые создавали эту речевую среду для постоянного общения с ребенком.**

**Помните об этом, уважаемые взрослые!!!**



# Спасибо за внимание

